

БОИ В ВОЗДУХЕ

ный завод. Иртышский машиностроительный завод, Джезказганское рудоуправление перевозило заведомо по отгрузке марганцовую руду Магнитогорскому комбинату.

Потолок гитлеровской глупости

[illegible]

«...она падает, просто дурная... Почему же предоставлять противнику возможности напасть, используя бумажные и обесцененные свои выходы эти соглашения, если противник знает, что они удовлетворительны, и если они неэффективны, что они кто-то устроили? Почему в сегодню во времена полицизма соглашений и спешком без учета кажутся из них выгода? Безусловно и подлинную любовь бумажку, что мне по моему кажется недействительна в чуждом мире, так как я буду считать недействительным».

Эти слова были произнесены в узком кругу близких друзей Гитлера, бывшие произнесены Адольфом Гитлером, были опубликованы Гутингем в книге «Сине-голубые Гитлера». Во эти слова были произнесены и в очень широком кругу, перед лицом Томашеви, в речи Адольфа Гитлера 1 марта 1935 года. Он сказал:

«Словес сильное бумажник документирует, что написание чернилами, может быть и один день уничтожено кровью».

И воль это не только слова. Это — дела. Нет такого договора, который бы нарушил бы Гитлер своим пороковным образом. Нет такого межпарламентского документа, который он не обратил бы в «слово бумажное».

Это знание всему миру. Если и кому-то — это основа всякого политического действия.

перизма. Полоса—это стиль их декоративики. До чего же глупы повесные ремесленники ползла, ренессансизм стиль известные слова Гитлера приписать грубо и неуклюже «фабрикованным советским деятелям». Конечно они достали потока немецкого издевательств. Выше не поднимется ли один фальсификатор.

— От хорошей жизни не падают, — замечает в «пастьях» такого рода желанно-зачесанный мещанин в рассказе Горбунова. Но от хорошей жизни пришла гитлеровские баулиты из того, что подбрасывают на се-

...тоское поведение, выставляя лицо своего «фюрера». Они устраивают погромы, а им не верят. Они распространяют легенды в бани, а им не верят. Они распускают всякие слухи о союзнатном мире, а им не верят. Они из бани деют по... жаруют... поносят... издеваются... на свободулюбивых... народами, а им не верят, их отбрасывают... порою, как несудящих собак.

Их не спрашивают, на них не смотрят. Их не признают советскую четырехрубую, они пытаются купить на неё доллары к себе. Напрасно. Подлог учинен слишком уж глупо. Это даже не подлог. Это — подлая глупость.

К. ДЕМИДОВ.

С подлыми рабочими

...идущими войсками, астреляя на место... махистами в чокеры. Тогда двое подлых... рабочих, присутствовавших при этой дикой... расправе, набросились на немца с железяч... ными прутьями, убили двух из них и скри... пили. Прибывшая аскоро толпица и она...

ХРОНИКА

Учлен Президиума Верховного Совета
РСФСР
районный центр Нагутского района Сыз-
ранского края Верхней из озера, Солу-
Дмитриевское в село Нагутское;
рабочий поселок Меньше Муньинского
района Челябинской области приобла-
стной

отнесенные к категории рабочих поселков населенный пункт Музимова Загорского района Московской области и населенный пункт при Шуговом лесозаводе Нижнеудинского района Иркутской области и сохра-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

КИНО. ТЕАТР

Научно-редакционный фильм «В ПЕСКАХ ОРЕД-
НЬИ АКИМ» — Метрович, Давидов, Мухомов,
Христенко.

«АКТИВ» — Ударник, Метрович, Москва,
Художественная, Титовский, Фигур, Арте-
мьев, Семенов.

«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА» — Ударник.

«ГРЕСИН» — Москва.

«ИЗВЕЩЕНИЕ О ХАРАКТЕРЕ» — Художествен-
ная (Москва).

«ЛЮДИ НА РЫБНИК» — Художественная, Давидов,
Артанко — Радина.

«НОВАЯ В ПУШТИНО» — Ям, III Метри-
чкова, Мер.

«ОПЫТА ИЖЕНЕРА КОЧКА» — Шторм.

«ПО ПУЩЕМУ ВСТРЕПО» — Титовский (Москва).

«ПРОКЛЯТЫЕ КАЗАКИ» — Черепанов, Лут-
ков, Скорняков, Носицкий, Моваров, — Москва.

Фильм «В ПУШТИНО» — утр.—бел. 1. Мос-
ковская. 2. Ленинградская, Белор.—оп. Ленинская.
Начало в 7 час. вечера, утр.—оп. в
12 час. дня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КАЗАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР 189.

ФИЛМАУ МАЛОГО ТЕАТРА — 16/V — Лес.
Начало в 7 час. вечера.
МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО — 16/V — утро —
Синий птенец, вечер — Безумный день или

[illegible]

Изд. № 325. 13